


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 15 имени Героя Советского Союза Д.М. Карбышева города Новокуйбышевска
городского округа Новокуйбышевск Самарской области
446206, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск, ул. Дзержинского 23 "а", тел. 4-77-26

Принято
на педагогическом
совете
Протокол №_1
«30 » августа 2018 г.

«Проверено»
зам. директора по УР
 Коробова Е.В.

«Утверждаю»
директор ГБОУ ООШ № 15
г. Новокуйбышевска
 Осипов А.Н..
«31 » августа 2018г.



Рабочая программа

по изобразительному искусству на уровне основного общего образования (5-7 класс)

Автор составитель:

учитель ИЗО

Бугаева В.В.

2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Планируемые результаты освоения программы.....	4-13
II. Содержание основного общего образования по учебному предмету.....	14-16
III. Тематическое планирование.....	16-19

I. Планируемые результаты освоения программы

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по изобразительному искусству являются: в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
 - в трудовой сфере:
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
 - в познавательной сфере:
 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по изобразительному искусству являются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области **предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

• в познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

• в ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

• в коммуникативной сфере:

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

— организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

• **в эстетической сфере:**

— реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

— развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

— воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

— проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

• **в трудовой сфере:**

— применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Предметные результаты

5 класс:

-знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

-знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

-знать несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

-различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративноприкладного искусства (на родного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

-выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественнодекоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

-владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художниковпейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции - современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме); моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In addition, the document outlines the procedures for handling discrepancies. If there is a difference between the recorded amount and the actual amount received or paid, it is crucial to investigate the cause immediately. This could be due to a clerical error, a missing receipt, or a fraudulent transaction.

The document also provides guidelines for the storage and security of financial records. All records should be stored in a secure location, protected from fire, theft, and unauthorized access. Regular backups should be performed to prevent data loss.

Furthermore, the document stresses the need for regular audits. Conducting periodic audits helps to identify any irregularities or errors in the accounting system. This process also provides an opportunity to review the overall financial health of the organization.

Finally, the document concludes by stating that adherence to these guidelines is essential for the integrity and reliability of the financial statements. It encourages all staff members to take their responsibilities seriously and to maintain the highest standards of accuracy and honesty.

Zona
 1111
 1111

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LEXINGTON AVENUE
NEW YORK, N.Y. 10017
1997
ISBN 0-226-04311-2
HARDCOVER \$45.00
PAPERBACK \$25.00

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LEXINGTON AVENUE
NEW YORK, N.Y. 10017
1997
ISBN 0-226-04311-2
HARDCOVER \$45.00
PAPERBACK \$25.00



THE
MAGAZINE
OF THE
AMERICAN
SOCIETY
OF
MUSIC
TEACHERS
AND
SINGERS
PUBLISHED
BY THE
MUSIC
TEACHERS
SOCIETY
OF AMERICA
1910





II. Содержание по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Содержание учебного предмета

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 ч)

Древние корни народного искусства (9 часов).
Древние образы в народном искусстве.
Убранство русской избы.
Внутренний мир русской избы.
Конструкция и декор предметов народного быта.
Русская народная вышивка.
Народный праздничный костюм.
Народные праздничные обряды.
Связь времен в народном искусстве (7 часов).
Древние образы в современных народных игрушках.
Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
Декор - человек, общество, время (10 часов).
Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда «говорит» о человеке.
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
Декоративное искусство в современном мире (9 часов).
Современное выставочное искусство.
Ты сам - мастер.

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок - основа изобразительного творчества.
Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объёмные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.
Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)
Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира - натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.
Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Образ человека - главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и её основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)
Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж - большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа)

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
Мир, который создает человек
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 часов)
Основы композиции в конструктивных искусствах.
Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»
Прямые линии и организация пространства.
Цвет – элемент композиционного творчества.
Свободные формы: линии и тоновые пятна.
Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
Форма и материал.
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
 Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
 Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)
 Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
 Интерьер, который мы создаём.
 Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.
 Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
 Встречают по одежке.
 Автопортрет на каждый день.
 Моделируя себя – моделируешь мир.

III. Тематическое планирование Изобразительное искусство 5 класс (34 часа)

№ п п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока	Количество часов на изучение темы
			Название	
1	Древние корни народного искусства	8	Древние образы в народном искусстве.	1
			Убранство русской избы.	1
			Внутренний мир русской избы.	1
			Конструкция и декор предметов народного быта и труда.	1
			Русская народная вышивка.	1
			Народный праздничный костюм.	2
			Народные праздничные обряды.	1
2.	Связь времен в народном искусстве	8	Древние образы в современных народных игрушках.	1
			Искусство Гжели.	1
			Городецкая роспись.	1
			Хохлома.	1
			Жостово. Роспись по металлу.	1
			Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1
			Тиснение и резьба по бересте.	1
			Роль народных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1
3.	Декор - человек, общество, время	11	Зачем людям украшения.	2
			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	3
			Одежда говорит о человеке.	2
			О чем рассказывают гербы и эмблемы.	3
			Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
4.	Декоративное искусство в современном мире	7	Современное выставочное искусство.	2
			Ты сам – мастер	1
			Выполнение эскиза работы.	1

		Создание декоративной работы в материале.	2
		Итоговый урок.	1

Изобразительное искусство 6 класс (34 часа)

№ п п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока	Количество часов на изучение
			Название	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Семья пространственных искусств	1
			Художественные материалы	1
			Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1
			Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
			Цвет. Основы цветоведения	1
			Цвет в произведениях живописи	1
			Объемные изображения в скульптуре	1
			Основы языка изображения (обобщение темы).	1
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
			Изображение предметного мира - натюрморт.	1
			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
			Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
			Освещение. Свет и тень	1
			Натюрморт в графике	1
			Цвет в натюрморте	1
			Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	11	Образ человека- главная тема искусства	1
			Конструкция головы человека и ее основные пропорции	2
			Изображение головы человека в пространстве	1
			Портрет в скульптуре	1
			Графический портретный рисунок	1
			Сатирические образы человека	1
			Образные возможности освещения в портрете	1
			Роль цвета в портрете	1
			Великие портретисты прошлого	1
			Портрет в изобразительном искусстве XX века	1
4.	Человек и пространство. Пейзаж	7	Жанры в изобразительном искусстве	1
			Изображение пространства	1
			Правила построения перспективы Воздушная перспектива	

		Пейзаж - большой мир Пейзаж настроения. Природа и художник	1
		Пейзаж в русской живописи	1
		Пейзаж в графике	1
		Городской пейзаж	1
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1

Изобразительное искусство 7 класс (34 часа)
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока	Количество часов на изучение
			Название	
1.	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек <i>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры</i>	8ч	Основы композиции в конструктивных искусствах	1
			Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	1
			Прямые линии и организация пространства	1
			Цвет – элемент композиционного творчества	1
			Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
			Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
			Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1
			В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1
2.	В мире вещей и зданий. <i>Художественный язык конструктивных искусств</i>	8ч	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1
			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
			Важнейшие архитектурные элементы здания	1
			Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1
			Форма и материал	1
			Цвет в архитектуре и дизайне	1
			Роль цвета в формотворчестве	1
3.	Город и человек. <i>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни</i>	10ч	Город сквозь времена и страны.	1
			Образы материальной культуры прошлого	1
			Город сегодня и завтра.	1
			Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
			Живое пространство города.	1
			Город, микрорайон, улица	1

	<i>человека</i>		Вещь в городе и дома.	1
			Городской дизайн	1
			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1
			Природа и архитектура. Организация архитектурного проекта и его осуществление	1
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры <i>Образ человека и индивидуальное проектирование</i>	8 ч	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1
			Интерьер, который мы создаем	1
			Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	1
			Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
			Встречают по одежке	1
			Автопортрет на каждый день	1
			Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	1
			Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)	1