


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 15 имени Героя Советского Союза Д.М. Карбышева города Новокуйбышевска  
городского округа Новокуйбышевск Самарской области  
446206, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск, ул. Дзержинского 23 "а", тел. 4-77-26

Принято  
на педагогическом  
совете  
Протокол №\_1  
«30 » августа 2018 г.

«Проверено»  
зам. директора по УР  
 Коробова Е.В.

«Утверждаю»  
директор ГБОУ ООШ № 15  
г. Новокуйбышевска  
Осипов А.Н..  
«31 » августа 2018г.



## Рабочая программа по музыке на уровне основного общего образования (5-8 класс)

*Автор составитель:*

учитель музыки

Бугаева В.В.

2018 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>I. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.....</b>	<b>3 - 9</b>
<b>II. Содержание основного общего образования по учебному предмету.....</b>	<b>9 - 11</b>
<b>III. Тематическое планирование .....</b>	<b>12 - 15</b>

## I. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **ИКТ-компетентности обучающихся:**

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.
- создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами;
- создавать специализированные карты и диаграммы
- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part of the document outlines the specific procedures and protocols that must be followed when conducting financial transactions. This includes detailed instructions on how to handle cash, process invoices, and manage accounts payable and receivable.

3. The third part of the document addresses the role of the internal audit function. It describes how the internal audit team will monitor and evaluate the organization's internal controls to identify any weaknesses or areas for improvement.

4. The fourth part of the document discusses the importance of regular communication and reporting. It outlines the frequency and format of reports that will be provided to management and the board of directors to ensure they are kept informed of the organization's financial performance.

5. The fifth part of the document concludes with a statement of commitment to the highest standards of integrity and ethical behavior. It reaffirms the organization's dedication to transparency and accountability in all its dealings.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
5780 SOUTH CAMPUS DRIVE  
CHICAGO, ILLINOIS 60637

RESEARCH ASSISTANT  
JAMES M. HARRIS  
1968-1970

RESEARCH ASSISTANT  
JAMES M. HARRIS  
1970-1972

RESEARCH ASSISTANT  
JAMES M. HARRIS  
1972-1974

RESEARCH ASSISTANT  
JAMES M. HARRIS  
1974-1976

RESEARCH ASSISTANT  
JAMES M. HARRIS  
1976-1978

RESEARCH ASSISTANT  
JAMES M. HARRIS  
1978-1980

RESEARCH ASSISTANT  
JAMES M. HARRIS  
1980-1982

RESEARCH ASSISTANT  
JAMES M. HARRIS  
1982-1984

RESEARCH ASSISTANT  
JAMES M. HARRIS  
1984-1986



[Illegible text block]

[Illegible text block]

зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соловьиное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стили как отражение мироощущения композитора. Стилизовое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический;

музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

**Тематическое планирование по музыке  
5 класс**

№ п п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока	Количество часов на изучение
			Название	
1	Музыка и литература	17	Что роднит музыку с литературой?	1
			Вокальная музыка1	3
			Фольклор в музыке русских композиторов1	1
			Фольклор в музыке русских композиторов2	1
			Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
			Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1
			«Всю жизнь мою несу родину в душк..». «Перезвоны»	1
			«Всю жизнь мою несу родину в душк..». Скажи откуда ты приходишь, красота	1
			Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт».	1
			Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	1
			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1
			Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
			Музыка в театре, кино, на телевидении	1
			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
Мир композитора	1			
2	Музыка изобразительно е искусство	17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
			«Небесное и земное» в звуках и красках.	1
			Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»1	2
			Музыкальная живопись и живописная музыка	2
			Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
			Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
			Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1
			Образы борьбы и победы в искусстве	1
			Застывшая музыка	1
			Полифония в музыке и живописи	1
			Музыка на мольберте	1
			Импрессионизм в музыке и живописи	1
			«О доблестях, о подвигах, о славе...»	1
			«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1
Мир композитора. С веком наравне	1			

**Тематическое планирование по музыке  
6 класс**

№ п п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока	Количество часов на изучение
			Название	
1	Мир образов и инструментальной музыки	17	Удивительный мир музыкальных образов.	1
			Образы романсов и песен русских композиторов.	1
			Старинный русский романс. Песня-романс.	1
			Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения.	2
			Портрет в музыке и живописи.	1
			«Уноси мое сердце в звенящую даль.»	1
			Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
			Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	2
			Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
			Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта	1
			Баллада. «Лесной царь». 1	2
			Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1
			Русская духовная музыка. Духовный концерт	1
			Духовный концерт	1
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17	«Фрески Софии Киевской».	1
			«Перезвоны». Молитва.	1
			Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха.	1
			Полифония. Фуга. Хорал	1
			Образы скорби и печали	1
			Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
			Джаз — искусство XX в.	1
			Вечные темы искусства и жизни	1
			Инструментальная баллада.	1
			Инструментальный концерт. «Времена года».	1
			Образы симфонической музыки. «Метель».	1
			Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
			Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1
			Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
			Образы киномузыки	1
			Музыка в отечественном кино.	1
Урок систематизации и обобщения знаний	1			

**Тематическое планирование по музыке  
7 класс**

№ п п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока	Количество часов на изучение
			Название	
1	Особенности драматургии сценической музыки	17	Классика и современность 1	2
			В музыкальном театре. Опера	1
			Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1
			В концертном зале. Симфония.	3
			Героическая тема в музыке	1
			В музыкальном театре. Балет	1
			Камерная музыка	2
			Инструментальная музыка. Этюд.	1
			Инструментальная музыка. Транскрипция	1
			Инструментальная музыка. Прелюдия.	1
			Инструментальная музыка. Концерт.	1
			Инструментальная музыка. Концерт.2	1
	Обобщающий урок	1		
2	Основные направления музыкальной культуры	17	Религиозная музыка. «Высокая месса» И. С. Баха	1
			Религиозная музыка. Всенощное бдение» С. Рахманинова	1
			Сюжеты и образы религиозной музыки. Образы «Вечерни» и «Утрени».	2
			Сюжеты и образы религиозной музыки	1
			Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»	3
			Светская музыка.	2
			Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1
			Симфоническая картина. К. Дебюсси.	1
			Симфоническая картина. Симфония № 1 В. Калинникова.	1
			Музыка народов мира	1
			Международные хиты	1
			Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1
	Урок систематизации и обобщения знаний	1		

## Тематическое планирование по музыке 8 класс

№ п п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока	Количество часов на изучение
			Название	
1	Классика и современность	17	Классика в нашей жизни	1
			В музыкальном театре. Опера	1
			А.П.Бородин «Князь Игорь»	1
			В музыкальном театре. Балет	1
			В музыкальном театре. Мюзикл	1
			В музыкальном театре. Рок-опера. «Преступление и наказание».	1
			В музыкальном театре. Человек есть тайна.	1
			В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
			Музыка к драматическому спектаклю	1
			Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1
			Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1
			Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1
			Образы «Гоголь-сюиты»	1
			Музыка в кино.	1
			В концертном зале. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1
			Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	1
			Музыка — это огромный мир, окружающий человека.	1
2	Традиции и новаторство в музыке	17	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре	1
			Развитие традиций оперного спектакля	1
			Портреты великих исполнителей.	1
			Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1
			Портреты великих исполнителей. Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина.	1
			Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	3
			Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1
			Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке	1
			В концертном зале	1
			Литературные страницы	1
			«Письмо к Богу» неизвестного солдата	1
			Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
			Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов	1
			Свет фресок Дионисия — миру	1
Музыкальные завещания потомкам	1			